

# ANNEXES

## **Annexe n°1: Communiqués de presse**

### **09-12-2020 - Création de musées dans la région Guelmim-Oued Noun et dans la ville de Laâyoune**

Conscients du rôle majeur de la culture pour le développement de la société, et dans le cadre de la valorisation du patrimoine muséographique régional et national, la présidente du Conseil régional de Guelmim Oued Noun Madame Mbarka Bouaida, le Président de la Fondation Nationale des Musées Monsieur Mehdi Qotbi, le secrétaire général de la FNM, Monsieur Lakhelifa Dahmani et le directeur du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain Monsieur El Idrissi Abdelaziz se sont réunis au siège de la FNM pour élaborer ensemble une feuille de route pour recenser, préserver et valoriser le patrimoine matériel et immatériel des provinces du sud, comptant sur une totale synergie entre les 3 régions du sud, à savoir Guelmim Oued Noun, Laâyoune Sakia el Hamra et Dakhla Oued Dahab, et s'inscrivant ainsi dans le modèle de développement durable tel que voulu par Sa Majesté que Dieu le glorifie.

En effet, ces provinces constituent un grand réservoir de culture et d'histoire berbéro-saharienne, nécessitant une attention particulière et une expertise en matière de sauvegarde et de promotion du patrimoine, que la Fondation Nationale des musées est disposée à apporter. Durant cette rencontre, et après un exposé des différents atouts de la région de Guelmim Oued Noun, son patrimoine archéologique, artistique, culturel et historique en tant que Porte du Sahara et Carrefour de multiples Civilisations, les deux parties sont convenues d'entamer des actions conjointes et collectives pour aboutir à la création d'un musée dans la région de Guelmim Oued Noun et d'appuyer en parallèle les démarches de la FNM pour la création d'un musée à Laâyoune.

## **12-11-2020 - Rétrospective Fouad Bellamine “Entrée en matière” au MMVI**

Le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain organise à partir du 20 novembre 2020, une rétrospective de l'artiste Fouad Bellamine « Entrée en matière » retraçant 50 années de création artistique. C'est la première rétrospective jamais consacrée à un artiste marocain vivant. Une centaine d'œuvres essentielles provenant de musées internationaux et de collections particulières couvrent 50 années de création et restituent l'intégralité de son parcours artistique, jusqu'aux œuvres les plus récentes.

Le dispositif de l'exposition permet d'appréhender l'œuvre dans sa diversité, et donner du sens à l'approche sérielle de l'artiste qui ne se réduit pas à une répétition ou à des variations sur le motif architectural parallélépipédique coiffé d'une demi sphère baptisé marabout. Pour beaucoup, ce motif-prétexte résume l'œuvre picturale de Fouad Bellamine, en lui conférant une dimension figurative et symbolique qui n'est pas dans le dessein de l'artiste. Au fil du parcours de l'exposition, le regardeur peut découvrir que cette matrice est l'aboutissement d'une investigation spatiale qui a duré des décennies. Ce corpus d'œuvres s'inscrit dans le contexte de l'histoire du monde et de l'art, au cœur de sa sensibilité et de ses préoccupations métaphysiques et en lien avec son itinéraire personnel, fruit des rencontres et des opportunités qui l'ont façonné comme artiste.

Au fil d'un parcours chronologique, chaque étape de création met en concordance les œuvres de l'artiste avec ses rencontres et l'histoire du moment à travers photographies et documents et l'appui d'un dispositif textuel. Le cheminement s'organise schématiquement en six sections chronologiques. L'exposition s'ouvre avec les œuvres de jeunesse, réalisées par Bellamine lors de sa période minimale des années 70 caractérisée par des petits et moyens formats à la gestuelle discrète.

La déambulation nous conduit ensuite vers les travaux de la période parisienne, où se joue une dialectique de la gestuelle et de l'espace fondatrice de son œuvre. On suit alors la progression architecturale du motif à travers des toiles d'un expressionnisme fougueux au chaos jouissif, ponctués par des moments expressionnistes dominés par le principe de silence où le motif se tient au bord de l'évanescence et de l'espace temps. Au cours de la déambulation, l'on peut croiser les chemins de traverse empruntés par l'artiste, ses digressions, les tableaux charnières des périodes constitutives de sa trajectoire. La progression se termine par une installation immersive visuelle et sonore dans un espace qui incarne en volumes l'univers plastique du peintre alimenté par sa mémoire de l'enfance dans le dédale des rues de la médina de Fès. Sous la direction du comité curatorial, un catalogue sera publié aux éditions La Croisée des Chemins. L'ouvrage comporte, outre les illustrations, des essais de l'écrivain Fouad Laroui, du critique d'art Henri François Debailleux, un texte inédit du journaliste et critique d'art Gilles de Bure et un entretien avec l'écrivaine Latifa Serghini.

## 09-11-2020 - Signature d'une convention entre la FNM et l'AFD au MMVI

La Fondation nationale des musées du Royaume du Maroc et l'Agence Française de développement: un engagement commun pour la valorisation du patrimoine culturel africain.

En présence de Monsieur le Ministre de l'Europe et des Affaires Etrangères, Jean-Yves Le Drian, et de Madame l'Ambassadrice de France au Maroc, Hélène Le Gal, la Fondation Nationale des Musées du Maroc et l'Agence Française de Développement ont signé une convention de subvention de 300 000 euros, destinée à financer un programme panafricain de formation aux métiers des musées et du patrimoine en Afrique. Cette convention vise en premier lieu à mettre en œuvre un programme de renforcement des capacités et d'échange d'expériences dans le cadre d'une coopération panafricaine, tout en mobilisant l'expertise française dans la gestion des musées et la préservation des objets d'art.

L'appui de l'AFD permettra ainsi à la Fondation Nationale des Musées de consolider sa position en tant que carrefour du savoir-faire africain en matière de conservation, de préservation du patrimoine et d'ingénierie culturelle. Ce programme réunira de nombreux experts issus des pays de l'Afrique de l'ouest francophone et de la France, dans un but de partage des savoir-faire, d'échange de bonnes pratiques et de structuration d'un réseau d'experts africains sur les métiers des musées et du patrimoine. « Je me réjouis de ce partenariat entre la FNM et l'AFD qui permettra de renforcer la professionnalisation des métiers du patrimoine au Maroc et en Afrique, tout en s'appuyant sur l'expertise française. En outre, de fortes synergies de coopération entre nos partenaires africains, l'Institut Français et l'AFD seront stimulées par ce partenariat pour valoriser la contribution importante des industries culturelles et créatives dans la réalisation des Objectifs de développement durable », souligne Mme Hélène Le Gal, Ambassadrice de France au Maroc.

« La reconnaissance aujourd'hui dont jouit la Fondation Nationale des musées sur le plan international, conforte une relation étroite et fraternelle avec les institutions françaises avec lesquelles elle a pu collaborer comme le Centre Pompidou, le Mucem, le musée d'Orsay et l'Etablissement Public du Musée du Louvre. La FNM est heureuse de partager avec le soutien de l'AFD, son expertise et son savoir-faire avec les homologues africains. Ceci permet aussi au Maroc d'être un véritable pont entre l'Europe et l'Afrique », conclut Mehdi Qotbi, président de la Fondation Nationale des musées.

« Depuis 2016, l'AFD soutient les industries culturelles et créatives, en particulier en Afrique où son potentiel est particulièrement élevé. Cet engagement s'est notamment traduit par le financement de nouveaux musées (par exemple le Musée national du Cameroun ou le Musée d'Abomey au Bénin). Ce programme en partenariat avec la FNM apporte une contribution complémentaire en amorçant la structuration d'une communauté d'experts africains et français sur les métiers des musées et du patrimoine », ajoute Mihoub Mezouaghi, directeur de l'AFD à Rabat.

## 28-10-2020 - Décès de l'artiste Mohamed Melehi

La Fondation Nationale des Musées a appris, avec une grande tristesse, le décès de l'artiste Mohamed Melehi. Melehi était un artiste majeur et un pionnier de la modernité qui a marqué des générations. Nous présentons nos sincères condoléances à sa famille. Biographie de l'artiste Mohammed Melehi est né à Assilah en 1936, il fait ses études d'abord à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan avant de se lancer dans des formations académiques à Paris, Séville et Madrid, puis en Italie et aux Etats-Unis où il s'influence des débats artistiques sur le hard Edge, le formalisme abstrait et l'abstraction géométrique.

Melehi est parmi les artistes les plus actifs et engagés de sa génération, outre sa vocation d'artiste, il est aussi pédagogue qui a enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca de 1964 à 1969, il a créé et dirigé la revue artistique et littéraire « Intégral » en 1971. Melehi a également occupé des postes de responsabilité aussi bien au sein du Ministère de la Culture qu'à celui des Affaires Etrangères. Figure emblématique de l'art marocain, une rétrospective consacrée à sa carrière prolifique a eu lieu à l'IMA en 1995. Ses œuvres sont également présentes dans les plus grandes institutions internationales. Melehi participe aux côtés de Belkahia, Chebâa, Atallah, Mustapha Hafid et Hamidi à la célèbre exposition manifeste sur la place Jamaâ El Fna à Marrakech et puis sur la place du 18 Novembre à Casablanca en 1969. Il est aussi cofondateur du Festival culturel d'Assilah en 1978. Après ses débuts figuratifs durant ses premières années de formation, Melehi s'oriente très tôt vers une abstraction géométrique qui s'inspire du répertoire des formes.

L'art de Melehi s'inscrit dans la mouvance radicale des années 60 aspirant à opérer une rupture avec les arts coloniaux, ses tableaux donnent à ressentir l'esprit d'une révolution esthétique et l'ardente volonté du changement que le Maroc a connu après l'indépendance.

## **22-10-2020 - Donation à la Fondation Nationale des musées**

La Fondation Nationale des musées a reçu un don d'une insigne générosité de plus de 170 oeuvres majeures de la part de Monsieur El Khalil Belguench. Cette collection comprend des artistes européens orientalistes qui avaient visité le Maroc et ceux qui avaient choisi le Maroc comme destination de vie ; Jacques Majorelle, Edy-Legrand, Claudio Bravo, Jacques Veyrassat... Et plusieurs artistes marocains dont Mohammed Ben Ali R'bati, Mohamed Ben Allal, Ahmed Yacoubi, Mohamed Hamri, Mohamed Melehi, Mekki Mghara, Mohamed Chebaa, Ahmed Cherkaoui, Melehi, Belkahia, Chebaa, Hamidi, Hafid, Nabili, Miloud Labied, Fouad Bellamine, Abdelkebir Rabia, Fatima Hassan, Mustapha Boujemaoui, Mohamed Kacimi, Drissi ...

Ceci est un acte de confiance à l'égard de la Fondation Nationale des musées pour le travail qu'elle effectue pour le rayonnement de la culture au Maroc.

La collection comportait une oeuvre de l'artiste Jilali Gharbaoui. La FNM a émis un doute quant à son authenticité, un scepticisme conforté par des connaisseurs et a décidé de remettre l'oeuvre à son donateur.

## 20-10-2020 - Le Maroc à travers les âges

Exposition ouverte au musée de l'Histoire et des civilisations jusqu'au 30 janvier 2021, nous dévoile un parcours riche de plus de 450 objets archéologiques, retraçant l'histoire millénaire au Maroc.

Trois parties majeures structurent l'exposition, de l'Acheuléen au 19ème siècle, en passant par les différentes civilisations préhistoriques, antiques et médiévales.

Les périodes paléolithiques, néolithiques et celle de l'âge des métaux sont représentées à travers des artefacts témoignant sur la présence humaine au Maroc et des indices de la culture matérielle de ces différentes cultures préhistoriques. Le crâne du premier Homo Sapiens connu, découvert à Jebel Ighoud et qui a été redaté en 2017, à 315 000 ans avant le présent est particulièrement mis en valeur dans cette nouvelle édition de l'exposition permanente.

La présence phénicienne, la civilisation maurétanienne et la culture romaine de l'Antiquité sont montrées par le biais d'une collection d'objets en bronze, en céramique et en marbre et des bijoux en or.

Des reliques de l'époque dite de transition, délimitée entre l'ère antique et l'avènement de l'Islam, témoignent des rituels religieux juifs et chrétiens qui étaient pratiqués pendant cette période au Maroc.

Les artefacts médiévaux, dont des monnaies en or, des céramiques, des outils scientifiques et des éléments architecturaux, permettent de découvrir le Maroc sous les différentes dynasties islamiques : Idrissides, Almoravides, Almohades, Mérinides et Alaouites.

Dans un patio à ciel ouvert, sont présentés des ensembles lapidaires composés de gravures rupestres, d'inscriptions libyques et latines, des stèles votives antiques et des stèles prismatiques islamiques. Un espace dédié aux œuvres antiques en marbre blanc et en bronze renferme des chefs-d'œuvre de la sculpture romaine découverts au Maroc. On y découvre, entre autres, les célèbres pièces de bronzes de Juba II, du général Caton et des éphèbes, tous provenant des colonies romaines antiques, comme Volubilis.

Histoire et civilisations du Maroc propose des œuvres qui ne sont pas souvent accessibles de par leur lieu de conservation afin de les remettre en lumière, mais aussi en contexte.

Ainsi, le musée de l'Histoire et des Civilisations permet de découvrir un parcours rationalisé et pédagogique, une synthèse de l'histoire multimillénaire du territoire marocain et de ses différentes civilisations : un véritable voyage à travers les âges !

Le Musée de l'histoire et des civilisations anciennement musée archéologique de Rabat a été créé dans les années 1920 et est destiné à évoquer l'histoire du Maroc depuis la Préhistoire jusqu'à l'époque islamique, en passant par les époques phénicienne et romaine, il abrite des œuvres découvertes en particulier à Volubilis, notamment le fameux buste du Roi Juba II.

## 13-10-2020 - Centenaire Boujemaâ Lamali

Le musée National de la Céramique de Safi célèbre le centenaire du céramiste Boujemaâ Lamali, (1919-2019) du 14 octobre 2020 au 11 janvier 2021, il a marqué le répertoire de la céramique de Safi par son travail de la poterie.

Lauréat des Beaux-Arts de la capitale algérienne et de la Manufacture Nationale de Sèvres, il choisit le Maroc et la ville de Safi pour s'y installer définitivement après des expériences enrichies auprès de céramistes français aux Musées du Louvre et Du Clyny. Il débute sa carrière marocaine, en 1919, par l'encadrement des potiers de Safi sur la Colline des Potiers. Un an plus tard, il y fonde une école des métiers de Céramique, première du genre au Maroc et en Afrique, avec le Service des Arts Indigènes.

En plus de son métier de formateur, il décore les pièces de poteries façonnées par les potiers Taybi Khullala, Larbi Khadjar et bien d'autres.

Cette exposition retrace, en plusieurs étapes, les décennies de créations qui ont forgé l'identité de la céramique de Safi : motifs floraux authentiques « Tbouâ » et géométriques « Ettarbiâ », décoration « Khidouss » inspirée de la tapisserie Zayan, apparition du « figuratif » sur des œuvres destinées à la décoration des murs...

Le travail de Boujemâa Lamali a influencé la plupart des céramistes de Safi (Al-Sousi, Serghini Al-Taher, Abdelqader Leghrissi, Mohamed Rbati Sentil...), a permis à la ville d'acquérir le statut de capitale de la céramique marocaine après Fès, et de représenter le Maroc lors de nombreuses expositions internationales.

Décédé en 1971, il a légué un riche répertoire de ses œuvres contenant 450 objets dont la plupart ont été récupérés et conservés par le Musée National de la Céramique de Safi. La Fondation Nationale des musées est dans son rôle pour permettre à tous les marocains de découvrir cette exposition qui rend hommage et qui célèbre le centenaire de l'arrivée de Boujamaa Lamali au Maroc et de la création de la première école de céramique.

## **12-10-2020 - Sixième anniversaire de l'ouverture du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain**

Il y a six ans que Sa Majesté le Roi Mohammed VI a inauguré le MMVI. Pour célébrer cette date, l'accès à l'ensemble des musées dépendants de la Fondation Nationale des Musées est gratuit du 12 au 18 octobre inclus.

Depuis son ouverture, de très grandes expositions et aussi des rétrospectives d'artistes marocains y ont été organisées.

En 2014, l'exposition inaugurale « 1914-2014, Cent ans de création ». En 2016 « Femmes artistes marocaines de la modernité, 1916-2016 », le pionnier de la modernité marocaine « Ahmed Cherkaoui, entre modernité et enracinement », Chaïbia Talal, Radia Bent Lhoucine, Fatima Hassan Lfarouj « Voyage aux sources de l'art » en 2018 et Hassan El Glaoui « Le sel de ma terre » en 2019.

En ce moment, « Gharbaoui. L'envol des racines » l'autre précurseur de la modernité marocaine, et parallèlement, une exposition parcours sur l'histoire de la peinture marocaine de Ben Ali R'bati à nos jours, sont exposées au MMVI.

Un hommage a notamment été rendu à l'école de Tétouan à travers une carte blanche à Faouzi Laatiris. Le Musée Mohammed VI a permis aux marocains d'avoir accès aux très grandes expositions internationales ; en 2016 « Rétrospective Giacometti ». En 2017 « De Goya à nos jours » prêt

de la Banco de España, et « Face à Picasso ». En 2018, « La Méditerranée et l'art moderne » avec Matisse, Miro et Bonnard, prêt du centre Pompidou et en 2019 avec « Les couleurs de l'Impressionnisme », chefs-d'œuvre des collections du Musée d'Orsay, Renoir, Monnet et Mannet ... ».

Le MMVI est un lieu aussi ouvert aux artistes africains contemporains par ses expositions « L'Afrique en Capitale » en 2017 et « Lumières d'Afrique » en 2019, qui a rassemblé des œuvres d'artistes des 54 pays du continent, en partenariat avec le Fonds African Artists for Development.

La Biennale d'Art contemporain de Rabat, rendez-vous international qui a réuni 63 artistes et collectifs issus de 27 nationalités, a attiré, de septembre 2019 à décembre 2019, plus de 140.000 visiteurs.

Le MMVI est le 1er musée sur le continent africain à intégrer une solution solaire et devient ainsi écoresponsable.

## **01-10-2020 - Exposition « Foug Zguid – Du Sel au Fil » au Musée Des Confluences Dar El Bacha, Marrakech**

Le Maroc a été dans le passé au centre d'un important réseau commercial et caravanier à travers le Sahara. Le commerce entre l'Afrique subsaharienne et le Maroc se faisait par des routes tracées depuis des siècles par des caravanes qui transportaient habituellement du sel, de l'or et de l'ivoire. Suite à ce commerce, un grand flux de population des communautés subsahariennes se sont d'abord installées dans le Sud Est et le Sud-Ouest de Sijilmassa et du Drâa, dans le désert de Merzouga, à Foug Zguid, puis à travers tout le Maroc.

Ces communautés ont apporté un style plus africain aux réalisations des femmes autochtones qui vivaient dans les villages arabes et berbères des Oulad Hlal dans la région de Foug Zguid. Elles produisent encore aujourd'hui des châles brodés, des voiles et des bandeaux tissés et teints qui portent l'empreinte d'une spiritualité venue de l'Afrique subsaharienne et qui témoignent d'un profond brassage historique, ethnique et artistique afro-marocain.

L'exposition « Foug Zguid – Du Sel au Fil », est organisée par la Fondation Nationale des musées du 1er octobre au 10 janvier 2021 au Musée Des Confluences, Dar El Bacha.

Le parcours se déroule avec les plus beaux qinaâ, qui sont incontestablement ceux qui ont été brodés dans les villages de la tribu arabe des Oulad Hlal. Les pièces les moins décorées sont portées quotidiennement alors que les plus élaborées, les plus chargées sont réservées pour le mariage des femmes qui les ont brodées, et aussi, à l'occasion d'autres cérémonies. Les couleurs dominantes sur ces broderies sont généralement une variation de camaïeux orange qui virent au jaune, au brun clair et au rose chatoyant avec quelques touches de rouge, de bleu, de violet et de vert fluorescent. Ces couleurs identifient aussi l'appartenance de ces femmes à un village.

Dans les villages des Oulad Hlal, les femmes confectionnent aussi un voile de mariée, le takenboucht, toujours assorti d'un bandeau qui le maintien sur la tête de la mariée.

Ces tissages en laine et coton sont teints et bien différents des qinaâ brodés. Les villages arabes de Foug Zguid ont reproduit ce voile, initiés probablement par leurs voisins berbères. Les femmes de ces villages portent aussi des bandeaux de tête (assaâba) tissés en laine et coton. Ils sont généralement pliés en 3 pour tenir les voiles en place mais peuvent aussi être pliés de différentes façons, avec ou sans le takenboucht. Ils sont teints de la même façon que les takenboucht mais sont parfois plus colorés.

Cette exposition a pu avoir lieu grâce au prêt de Monsieur Lucien Viola, collectionneur qui a bien voulu partager avec le public marocain sa passion.

## **05-10-2020 - Pose d'une nouvelle stèle pour Jilali Gharbaoui**

Cinquante ans après la disparition de l'artiste Jilali Gharbaoui, le précurseur de l'abstraction gestuelle au Maroc et l'un des piliers de la modernité artistique nationale, une grande exposition consacrée à son œuvre se tient actuellement au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain.

Et afin de garder en mémoire la grandeur de son œuvre, la Wilaya de la région Fès-Meknès, le ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports et la Fondation Nationale des Musées érigeront au cimetière de Fès une nouvelle stèle commémorative en son hommage.

La pose de cette stèle funéraire aura lieu le mercredi 7 octobre 2020 à 12h30.

## **18-09-2020 - "Gharbaoui. L'envol des racines"**

Du 23 septembre au 8 février 2021, le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain célèbre le précurseur de l'abstraction lyrique et gestuelle et l'un des fondateurs de la modernité artistique au Maroc.

Après un périple d'initiation aux débats artistiques occidentaux dans les années 50 et notamment ceux de l'Ecole de Paris, Jilali Gharbaoui a développé une approche picturale abstraite en rupture critique avec l'art figuratif.

« J'insiste donc sur le fait que le Maroc a connu l'abstraction en peinture avec moi, puis avec Cherkaoui après moi... » disait Jilali Gharbaoui en 1956 lors de l'exposition Dessin-Peinture-Sculpture à Rabat.

Marqué par une enfance difficile, Gharbaoui a fait de son art l'expression de ses angoisses et de ses douleurs en se projetant dans une quête spirituelle et mystique canalisée par la recherche inlassable de la lumière.

Le parcours de l'exposition réunit plus de 70 œuvres qui retracent une carrière prolifique qui puise ses racines dans l'ambiance artistique des années 50 et 60.

Premier lauréat marocain de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il crée ses premiers tableaux gestuels abstraits, prend part à des biennales et nourrit sa création d'artistes européens.

Gharbaoui : L'envol des racines coïncide avec le cinquantenaire de la disparition de l'artiste et est le fruit d'une collaboration institutionnelle entre la Fondation Nationale des musées, la fondation Al Mada et le groupe Attijariwafa Bank.

## **17-09-2020 - La Fondation Nationale des musées tient à célébrer la vie**

La Fondation Nationale des musées célèbre la vie et apporte la lumière en cette période marquée par la pandémie.

Tout un corps est mobilisé pour transmettre aux Marocains un message d'espoir à travers la culture car elle est un rempart contre toutes formes d'obscurité. La FNM reste présente sur le devant de la scène culturelle en organisant des expositions dans l'ensemble de ses musées, tout en respectant les mesures sanitaires pour garantir au public une expérience muséale en toute sécurité.

Agenda des expositions :

### **Histoire et civilisations du Maroc**

A partir du 7 septembre 2020, Exposition temporaire au musée de l'Histoire et des Civilisations, Rabat

### **Gharbaoui. L'envol des Racines**

Du 23 septembre au 8 février 2021, au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat

### **Du Fil au Sel, de l'Afrique Subsaharienne au Maroc**

Du 1er octobre au 10 janvier 2021, au musée des Confluences Dar El Bacha, Marrakech  
**Centenaire du Maître céramiste Boujemâa Lamali (1919-2019), & de la 1ère école de céramique au Maroc et en Afrique (1920-2020)**

Du 13 octobre au 11 janvier 2021 au musée National de la Céramique, Safi

### **Entrée en matière – Rétrospective Fouad Bellamine**

Du 21 octobre au 20 janvier 2021 au musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain

Par ailleurs, la FNM a mis la rénovation des musées au cœur de ses priorités pour en faire des lieux de culture attractifs qui préservent notre patrimoine. Ainsi, nous ouvrirons le Musée de la Musique à Meknès et le Musée ethnographique Bab Okla à Tétouan, récemment rénové. Prochainement à Tanger, sera inauguré un nouveau musée d'art, à la Villa Harris.

## **07-08-2020 - « Les peintres marocains dans les collections nationales, de Ben Ali R'bati à nos jours »**

Aux prémices de la création, cette exposition événement propose un parcours chronothématique de la peinture marocaine. Invitation à une immersion dans l'art moderne et contemporain.

Ben Ali R'bati, l'un des précurseurs du début du 20ème siècle ou Ahmed Yacoubi ont progressivement abandonné les différents symboles constitutifs aux arts traditionnels.

Au fil de ce voyage, le visiteur sentira l'évolution qu'a connue le Maroc sur le plan artistique à partir des années 50. Cette période a été enrichie par les deux écoles d'art (Les Beaux-Arts de Tétouan et de Casablanca).

Dès les années 60, le rapport à la création artistique a été réévalué avec Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, Farid Belkahia, Mohamed Chabaâ, Mohamed Melehi et Miloud Labied... Conscients des enjeux identitaires, ils ont prôné un art libéré des contraintes.

Les décennies suivantes ont marqué l'apparition de nouvelles formes de pratiques plastiques. L'époque est aussi celle de l'affirmation de la différence et de la diversification des tendances esthétiques. Durant les années 2000, sont apparues de nouvelles attitudes créatrices au Maroc liées à la globalisation et aux nouvelles technologies.

L'exposition événement « Les peintres marocains dans les collections nationales, de Ben Ali R'bati à nos jours » du 12 août au 15 décembre 2020 au Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, conjugue des collections nationales majeures, celles de l'Académie du Royaume et du ministère de la culture, de la jeunesse et des sports et de la Fondation Nationale des musées. Elle retrace la genèse artistique au Maroc avec une centaine d'œuvres majeures considérées comme des jalons de l'histoire d'art au Maroc.

La réservation par téléphone est obligatoire pour visiter l'exposition. Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain : 05 57 76 90 47.

## **27-07-2020 - Le parvis du MMVI accueille une nouvelle statue**

La Fondation Nationale des Musées poursuit son travail d'intégration de l'art dans l'espace public. Après le guerrier Massai d'Oussman Sow, le cheval de Fernando Botero et les sculptures en marbre d'Ikram Kabbaj, une sculpture de Farid Belkahia est venue compléter le parvis du musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain.

Dans la continuité de ses actions valorisant la rencontre entre l'art et le public dans un esprit d'ouverture et d'inclusion, la Fondation nationale des musées a procédé à la mise en place d'une nouvelle sculpture de Farid Belkahia qui est venue compléter le parcours des prestigieuses sculptures devant le musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain afin d'intégrer l'art dans le paysage urbanistique de la ville lumière et capitale de la culture.

Partant de la conviction que l'art par ces sculptures devient accessible, il transforme les espaces publics et participe à leur embellissement et on se sent à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du musée.

Cette œuvre résulte d'un acte de mécénat culturel, c'est aussi une marque de confiance dont bénéficie la FNM auprès du public.

## **22-07-2020 - Réouverture des musées relevant de la Fondation nationale des musées**

Suite à l'annonce officielle permettant l'ouverture des musées le 20 juillet, la Fondation nationale des musées est heureuse de retrouver les publics des musées nationaux à partir du 27 juillet 2020.

Après plusieurs semaines à repenser à l'accès aux espaces et à préparer une programmation culturelle mettant en avant les collections nationales, les musées sont prêts à accueillir le public en lui offrant une expérience muséale sécurisée.

Conformément aux recommandations émises pour limiter la propagation du Covid-19, la Fondation Nationale des musées a mis en place les mesures sanitaires suivantes pour protéger la santé des visiteurs et du personnel.

Avant la visite : Pour nous aider à vous accueillir dans les meilleures conditions, réservez vos places par téléphone. Un nombre limité de visiteurs est admis pour s'assurer du respect de la distanciation sociale requise.

Dès votre arrivée : Vous devez être muni de votre masque. Un agent prendra votre température avant de vous permettre d'accéder aux espaces.

Des distributeurs de gel hydroalcoolique sans contact sont à votre disposition à l'entrée des musées.

Pendant la visite : Les espaces des musées sont fléchés pour définir un sens de visite, éviter le croisement des visiteurs et respecter la distanciation physique d'un mètre.

Gestes barrières : les consignes sanitaires sont rappelées dans les différents musées à l'aide de panneaux d'information et une fréquence de nettoyage accrue des espaces, des surfaces et des appareils électroniques est mise en place.

Dans les prochaines semaines, le public va retrouver une riche offre culturelle. Le plaisir de parcourir les musées et les expositions est à nouveau accessible.

## **18-03-2020 - Donation d'un mois de salaire au fonds de solidarité COVID**

Dans le cadre de la mobilisation nationale et en application des Hautes Instructions Royales pour la création d'un Fonds spécial dédié à la gestion de la pandémie du Coronavirus, le Président de la Fondation Nationale des Musées, M.Mehdi QOTBI, a décidé de participer à l'effort national en faisant don d'un mois de salaire.

Le président de la FNM inscrit cette initiative dans le cadre de la mobilisation nationale et en consécration des valeurs de solidarité dont font preuve les Marocains lors des crises et des moments exceptionnels, ainsi que conformément aux dispositions de l'article 40 de la Constitution du Royaume.

## **03-06-2020 - La Fondation Nationale des musées et le ministère de la Culture renforcent leur coopération**

Une rencontre de travail a eu lieu, ce mercredi au siège de la Fondation Nationale des musées entre une délégation conduite par le ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, Monsieur Othman El Ferdaous et le Président de la Fondation Nationale des musées, Monsieur Mehdi Qotbi entouré du comité directeur.

Lors de cette réunion, la 1ère entre les deux institutions, les deux parties ont évoqué les grands axes de travail à mettre en place afin de déterminer les projets sur lesquels les deux parties pourront collaborer en favorisant le développement et la démocratisation de l'art et de la culture au Maroc.

Les discussions ont également porté entre autres, sur l'accompagnement du ministère dans la numérisation du patrimoine.

Notre mission commune est de contribuer à mettre la culture à la portée de chaque marocaine et marocain.

La Fondation Nationale des musées poursuit son ancrage dans les régions en ouvrant à la rentrée prochaine deux musées après restauration ; le musée de la musique à Meknes et le musée du patrimoine à Tétouan.

## **21-03-2020 - La Fondation Nationale des Musées invite le grand public à visiter les musées depuis chez soi**

En raison du du contexte actuel, et afin de rendre l'art accessible au grand public durant cette période de confinement, la Fondation Nationale des Musées propose une visite virtuelle des expositions phares ayant eu lieu dans les musées sous sa tutelle, ce à travers une immersion virtuelle 360° dans plusieurs collections et œuvres, accompagnée de guides vidéos et de textes explicatifs sur différentes thématiques en lien avec les expositions.

Pour sa première action, la FNM lance #lemuséeàlamaison et a mis en ligne, ce vendredi, la collection "Face à Picasso". Cette visite virtuelle est disponible sur le site : <http://picasso.visite360.ma/>

Rendez-vous chaque vendredi pour visiter une nouvelle exposition en ligne.